

UZASADNIENIE

Zmiana nazwy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu jest dokonana w trybie art. 18 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Z wnioskiem o zmianę nazwy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu zwrócił się do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rektor uczelni, pismem z dnia 14 września 2007 r. Do wniosku została dołączona uchwała nr 25/2006 Senatu wzmiankowanej uczelni, który w dniu 24 maja 2006 r. podjął uchwałę w sprawie zmiany nazwy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (uchwała w załączeniu).

Eugeniusz Geppert urodził się w 1890 r. we Lwowie, zmarł w 1979 r. we Wrocławiu. Studiował w Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1920 r.), gdzie studiował malarstwo w pracowni prof. J. Malczewskiego. Lata 1914-1918 spędził na zesłaniu w Orenburgu. W latach 1925-1927 przebywał na stypendium w Paryżu, następnie do 1930 r. uczył rysunku w Instytucie Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1931 r. mieszkał i pracował w Krakowie. Był wówczas członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik”, jego ostatnim prezesem oraz redaktorem „Głosu Plastyków”. Aktywnie działał w Związku Polskich Artystów Plastyków od 1923 r. W czasie II wojny światowej był więziony na Montelupich w Krakowie, a po zwolnieniu pracował w konspiracji. Po wojnie został oddelegowany przez MKiS oraz ZG Związku Polskich Artystów Plastyków do Wrocławia w celu podjęcia prac organizacyjnych zmierzających do powołania uczelni plastycznej i ośrodka związkowego. W 1946 r. został pierwszym rektorem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych oraz podjął się prowadzenia pracowni malarskiej i teŹ Katedry na Wydziale Ceramiki.

W 1966 r., będąc już na emeryturze, wrócił do pracy pedagogicznej i nadal prowadził pracownię malarstwa. Był założycielem grupy artystycznej „Szkoła Wrocławska” (1960 r.). Jest autorem dwóch książek wspomnieniowych „Moja droga” i „Przeszłość daleka i bliska”.

Wystawy indywidualne: ParyŹ – 1916 r., 1926 r., 1928 r.; Moskwa – 1916 r., 1969 r.; Kraków – 1928 r., 1945 r., 1952 r., 1958 r., 1963 r.; Warszawa – 1928 r., 1929 r.,

1957 r., 1964 r.; Wrocław – 1946 r., 1957 r., 1960 r., 1966 r.; Olsztyn – 1960 r.; Kopenhaga – 1961 r.; Katowice – 1961 r., 1964 r.; Sosnowiec – 1961 r.; Zielona Góra – 1962 r.; Opole, Sopot – 1964 r. ; Londyn – 1965 r., a także: Bruksela, Nowy Jork, Budapeszt.

Wystawy zbiorowe m. in. – Wystawa Niezależnych – Kraków, 1927 r.; Powszechna Wystawa Krajowa – Poznań, 1929 r.; I' Art Polonais – Bukareszt, 1930 r.; Charlottenburg, 1930 r.; Międzynarodowa wystawa malarzy – Pitsburg, 1939 r.; Współczesne Malarstwo Polskie – Budapeszt, 1939 r.; Wystawa Niezależnych – Kraków, 1946 r.; Wystawa Okręgów Ziem Odzyskanych – Wrocław, 1948 r.; II Festiwal Plastyki – Sopot, 1949 r.; Ogólnopolska Wystawa Plastyki – Warszawa 1950 r., 1951 r., 1952 r., 1954 r.; Ogólnopolska Wystawa Sportowa – Zakopane, 1954 r.; Współczesne malarstwo polskie – Praga, Sofia, 1958 r.; Contemporary Artists from Poland – Londyn, 1960 r.; Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich – Wrocław, 1961 r.; Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL – Warszawa, 1961 r.; Wystawa Grupy „Szkoła Wrocławska” – Sopot, Szczecin, Zielona Góra, 1962 r.; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego – Szczecin, 1962 r., 1964 r., 1966 r.; Wystawa Sztuki Polskiej – Kair, Tel Aviv, Rostok, Damaszek, Skopie, Drezno, 1965 r.; Festiwal Sztuk Plastycznych – Warszawa, 1970 r..

Wybrane nagrody: Srebrny i brązowy medal ASP – Kraków, 1920 r.; Medal brązowy na Powszechnej Wystawie Krajowej – Poznań, 1929 r.; Medal srebrny Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (TZSP) – Warszawa, 1930 r.; Nagroda w konkursie plastycznym z okazji Olimpiady – Los Angeles, 1932 r.; Grand Prix na II Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego – Szczecin, 1964 r.; Wyróżnienie na III Festiwalu Sztuk Pięknych – Warszawa, 1970 r.; Nagroda specjalna „Odry” – Wrocław, 1975 r.; Nagroda I stopnia MKiS – 1977 r.

Osoba prof. Eugeniusza Gepperta jest ściśle związana z Akademią od początku jej polskiej historii. Umieszczenie informacji o osobie patrona, tak znaczącej dla historii uczelni, w oficjalnej nazwie będzie hołdem złożonym prof. Eugeniuszowi Geppertowi i wszystkiemu co zrobił dla powstania i działalności Akademii.

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Podmioty, na które oddziałuje projektowana ustawa

Projektowana ustawa dotyczy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, która zgłosiła wniosek o zmianę jej nazwy, a także studentów i pracowników tej uczelni.

2. Konsultacje społeczne

Projekt ustawy o zmianie nazwy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu został skierowany do zaopiniowania następującym partnerom społecznym i podmiotom środowiskowym:

- 1) Niezależnemu Samorządnemu Związkowi Zawodowemu „Solidarność”,
- 2) Federacji Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki,
- 3) Ogólnopolskiemu Porozumieniu Związków Zawodowych,
- 4) Związkowi Nauczycielstwa Polskiego,
- 5) Sekretariatowi Kultury i Środków Przekazu NSZZ „Solidarność”,
- 6) Radzie Głównej Szkolnictwa Wyższego,
- 7) Państwowej Komisji Akredytacyjnej,
- 8) Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów,
- 9) Konferencji Zawodowych Szkół Polskich,
- 10) Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich,
- 11) Parlamentowi Studentów Rzeczypospolitej Polskiej,
- 12) Krajowej Reprezentacji Doktorantów.

Wyżej wymienione związki zawodowe i partnerzy społeczni nie zgłosili zastrzeżeń do projektu ustawy.

Projekt, zgodnie z wymogami ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414), został umieszczony w Biuletynie Informacji Publicznej MKiDN na stronie bip.mkidn.gov.pl.

Nie ma zgłoszeń zainteresowania pracami nad projektem niniejszej ustawy.

Projekt nie podlega notyfikacji w trybie przewidzianym w przepisach dotyczących sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych.

3. Wpływ projektowanej ustawy na sektor finansów publicznych

Projektowana ustawa nie spowoduje dodatkowych skutków finansowych dla budżetu państwa ani dla budżetów jednostek samorządu terytorialnego. Koszty, jakie powstaną w związku ze zmianą nazwy uczelni (tj. koszty zmiany pieczęci, wzorów druków, tablic, wizytówek itp.), zgodnie z oświadczeniem rektora, zostaną pokryte z dochodów własnych pozostających w dyspozycji uczelni.

4. Wpływ projektowanej ustawy na rynek pracy

Projektowana ustawa nie będzie miała wpływu na rynek pracy.

5. Wpływ projektowanej ustawy na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorstw

Wejście w życie ustawy nie wpłynie na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorstw.

6. Wpływ projektowanej ustawy na sytuację i rozwój regionalny

Wejście w życie ustawy nie wpłynie na sytuację i rozwój regionalny.

7. Opinia o zgodności projektu ustawy z prawem Unii Europejskiej

Projektowana regulacja nie jest objęta zakresem prawa Unii Europejskiej.